

## **ELEIÇÃO 2018**

### **CANDIDATOS A VAGAS DE CONSELHEIROS NO CONSELHO REGIONAL DE MUSEOLOGIA 4ª REGIÃO - COREM 4R**

#### **Ana Maria Duarte Frade - COREM 4R - 211-I**

Tem, pela Universidade de Brasília (UnB), Bacharelado em Museologia e Licenciatura Plena em Educação Artística - Habilitação em Artes Plásticas e Desenho. Especialista em Museologia pelo MAE/USP. É servidora aposentada da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal (SEEDF) e, entre os anos 2002 e 2016, foi cedida para a Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal (SeCultDF), onde atuou na área museológica e de patrimônio histórico e artístico. A partir de 2010, passou a desenvolver atividades técnicas museológicas no Museu Nacional do Conjunto Cultural da República (MuN). Entre agosto de 2013 e janeiro de 2015, concomitantemente com o trabalho no MuN, exerceu o cargo de Gerente do Museu de Arte de Brasília (MAB). Desde a aposentadoria, em janeiro de 2016, presta serviços autônomos como museóloga e, desde maio de 2016, é a museóloga da Coleção Sérgio Carvalho - um acervo que, em outubro de 2018, contava 2068 obras de arte contemporânea brasileira - sendo responsável por documentação, conservação preventiva e assessoramento técnico ao colecionador na gestão da coleção.

#### **Daniela Vicedomini Coelho - COREM 4R - 275-III**

Graduada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Mackenzie (1994), pós-graduada em Administração Pública pela Universidade Luigi Bocconi, Milão (2006), e mestre em Museologia pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Lisboa (2016). Atua há quase 20 anos em produção e gestão executiva de projetos culturais - exposições, museus, programas educativos e publicações - tendo integrado equipes técnicas das principais instituições culturais de São Paulo, como o Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, o Museu de Arte Moderna de São Paulo e o Instituto Tomie Ohtake. Colaborou como consultora para a UNESCO e estagiou no UNSSC, ambas agências da ONU. Nos últimos 12 anos, vem colaborando com renomadas produtoras culturais de São Paulo, como a Expomus e Base7 Projetos Culturais. Nesta última, atua como Diretora Adjunta de Produção desde 2016, tendo anteriormente exercido nessa mesma empresa os cargos de Gerente de Projetos Museológicos (2012-2016) e de Coordenadora de Produção Executiva (2010-2012) integrando equipes técnicas dedicadas à implantação de diversas instituições museológicas no cenário brasileiro (Museu do Holocausto, Curitiba/2011; Cais do Sertão, Recife/2014; Museu WEG de Ciência e Tecnologia, Jaraguá do Sul/2014; Memorial da Imigração Judaica, São Paulo/2016). Atualmente integra a Comissão Especial de Memória do COREM 4R.

#### **David Capelo de Carvalho - COREM 4R - 283-I**

Bacharel em Museologia pela Universidade de Brasília (2016), bacharel em Comunicação Social pela Universidade de Fortaleza (2004), com pós-graduação em Arte, Educação e Patrimônio (UnB, 2018) e em Marketing (UFC, 2006). Atualmente é membro da Comissão de Diálogos Institucionais do COREM 4R e suplente de Conselheiro do Conselho de Defesa do Patrimônio do Distrito Federal (2018 a 2021). Desde 2016, atua como sócio fundador da empresa MUSE1 Soluções em Museus e Coleções.

Foi professor da disciplina de Práticas de Conservação do Pronatec/MEC (2018), museólogo na empresa G4F Soluções Corporativas (2017), com prestação de serviços ao Arquivo Histórico do INEP entre outras instituições, produtor da exposição fotográfica "Mãos que cuidam: Enlaces

entre pessoas e acervos" da APAE, Instituto de Psicologia/UnB e Biblioteca Central de Estudantes/UnB (2016) e museólogo voluntário na Casa do Ceará, Brasília, DF (2016 a 2018). Tem participações com apresentação de trabalhos em eventos (2018 e 2016) e cursos de formação complementar, desde 2013, incluindo: Fomento para museus e Plano museológico (Ibram, 2017), Conservação de películas cinematográficas (Arquivo Nacional, 2016), Gestão de acervos audiovisuais (Museu da Imagem e do Som, 2015), Preservação de livros e documentos gráficos (Centro Luso-Italiano de Conservação e Restauro, 2014), Preservação de acervos fonográficos (Associação dos Arquivistas Brasileiros, 2014), Preservação digital (IBICT, 2014), História oral e educação (UnB, 2013).

#### **Davidson Panis Kaseker - COREM 4R - 240-II**

Mestre em Museologia pelo PPGMUS-USP (2014). Dissertação: Museu, território, desenvolvimento - Diretrizes do processo de musealização na gestão do patrimônio de Itapeva (SP). Graduado em Letras pela FFLCH-USP (1983). Especialização em Administração pela FAAP - Faculdades Armando Álvares Penteado (2000) e em Turismo pela UFSC - Universidade Federal de Santa Catarina/MinTur (2010). Desde junho de 2013, atua na Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, onde dirige o Grupo Técnico de Coordenação do Sistema Estadual de Museus de São Paulo (SISEM-SP), responsável pela elaboração e implantação do Cadastro Estadual de Museus de São Paulo (CEM-SP) e também é membro do Conselho de Orientação do SISEM-SP. É integrante do Conselho Consultivo da Associação Brasileira de Ecomuseus e Museus Comunitários (ABREMC). Atualmente cursa Gestão de Políticas Culturais pelo Itaú Cultural/Universidade de Girona (ES).

#### **José Wilton Nascimento Guerra - COREM 4R - 251-II**

Atua no Museu da Casa Brasileira (MCB) desde 1998. É gerente do Núcleo de Preservação Pesquisa e Documentação (área responsável pela gestão de acervo) do MCB desde 2006. Bacharel e licenciado em História pela PUC-SP (2003), mestre em Museologia pela USP (2015) e técnico em museus pelo Centro Paula Souza (2007). Professor do Curso Técnico de Museologia da ETEC Parque da Juventude (2015-2017). Tem participação no Comitê de Política de Acervo da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, tendo desenvolvido juntamente com outros profissionais um Protocolo para Descrição de Mobiliário (2015). Nos últimos anos tem participado ativamente de pesquisa e desenvolvimento de exposições, entre elas: "Renata e Fábio - A Casa e a Cidade" (2006); "Coleção MCB" (2007); "A Casa Brasileira do MCB - Memórias de um Acervo" (2008); "A Casa e a Cidade - Coleção Crespi-Prado" e "Madeira e Móvel - Um olhar sobre a coleção MCB (2012); "Coleção MCB Novas Doações" (2016); "Remanescentes da Mata Atlântica & Acervo MCB" (2017). Em 2005, coordenou o projeto "Acervo Virtual - Equipamentos, Usos e Costumes da Casa Brasileira" (Arquivo Ernani Silva Bruno), que disponibilizou integralmente o acervo do MCB para consulta no site da instituição e em CD-Rom, para distribuição em instituições de ensino e bibliotecas. Em 2000, organizou três volumes (Arquitetura, Objetos e Equipamentos) da coleção "Equipamentos, Usos e Costumes da Casa Brasileira".

#### **Maria de Fátima Figueiredo Faria Gomes - COREM 4R - 194-III**

Mestre em Museologia pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias de Lisboa (2010), Dissertação: "O museu como vetor da inclusão cultural". Especialização em Museologia pelo Museu de Arqueologia da Universidade de São Paulo – USP (2002), Monografia: "Mário de Andrade e a inclusão social: Um ponto de vista museológico". Graduada em Ciências Biológicas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ (1977). Curso Técnico de Conservação e

Restauro pelo Instituto Técnico de Restauro – Museu de Arte Moderna-MAM (1993). Trabalhou com Especialista em Conservação e Restauro no Instituto de Estudos Brasileiros – IEB/USP (2004-2008). Desde outubro de 2008 atua no Museu Afro Brasil como Coordenadora do Núcleo de Salvaguarda. Responsável pela documentação museológica e a conservação do acervo do Museu Afro Brasil.

**Rodrigo Luiz dos Santos - COREM 4R - 263-I**

Museólogo pela Universidade Federal de Ouro Preto, Historiador pela Universidade Metodista de Piracicaba, Especialista em Cultura e Arte Barroca, pela Universidade Federal de Ouro Preto. Ocupa o cargo de Museólogo do Museu Arquidiocesano de Arte Sacra de Campinas; Coordenador do Museu Universitário da PUC-Campinas. Curador da Exposição Itinerante Porta, Porteira, Portão: modos de falar e costumes do interior; Sócio Proprietário da Engenho Cultural Assessoria e Consultoria em Museus, Patrimônio e Cultura. Possui experiência em Processos Museológicos Comunitários e Museologia Social. Museólogo responsável pelo Projeto Expográfico da Casa Museu Quinta da Esperança, em Cuba/Portugal. Representante Regional da Região Administrativa de Campinas - Grupo de Trabalho do Sistema Estadual de Museus de São Paulo (GTC-Sisem-SP) de 2012 a 2018.

**CANDIDATOS A VAGAS DE CONSELHEIROS NO CONSELHO FEDERAL DE MUSEOLOGIA - COFEM**

**Andréa Fernandes Considera - COREM 4R - 149-I**

Formada em Museologia pela Universidade Estácio de Sá (Rio de Janeiro-RJ-1990) e em História pela Universidade Federal Fluminense (Niterói-RJ-1990), onde também obteve o título de mestre em História em 1996. É doutora em História pela Universidade de Brasília (Brasília-DF-2015). Foi estagiária no Museu da República (Rio de Janeiro-RJ) nos anos de 1988 e 1989, tendo participado da finalização das obras de restauro do museu e dos projetos museológicos. Entre 1991 e 1992, trabalhou como museóloga no Museu Acadêmico da Academia Militar das Agulhas Negras (Resende-RJ) desenvolvendo catalogação e processamento técnico de acervo. Em 1995, foi contratada pela Fundação Biblioteca Nacional (Rio de Janeiro-RJ) para desenvolver a pesquisa Memória do Restauro. Ainda no mesmo ano, participou na coordenação do projeto de higienização e organização de toda a biblioteca após os trabalhos de restauração do edifício. Retornou para o Museu Acadêmico da Academia Militar das Agulhas Negras (Resende-RJ) em 1997, contratada para implantar um novo projeto museológico que ocupou a antiga biblioteca da Academia. Em 1998, assumiu o cargo de supervisora do Centro Histórico Mackenzie (São Paulo-SP), onde coordenou todo o processo de restauração e adaptação do edifício até sua reinauguração em 2004 e até 2009 supervisionou as atividades de processamento técnico, preservação de acervos e eventos culturais. Entre 2009 e 2010, exerceu a atividade de técnica em arqueologia no Centro Nacional de Arqueologia do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Brasília-DF). Desde setembro de 2010, é professora do Curso de Museologia da Universidade de Brasília (Brasília-DF). No COREM 4R, foi Conselheira no triênio 2011-2013 tendo sido Delegada Regional no Distrito Federal entre 2011 e 2012 e Presidente de 2013 a 2015. No COFEM, representou o COREM 4R no triênio 2016-2018.